

ЧЬЯ ЖЕ ЭТО КНИГА ?



Журнал «Юный художник» продолжает представлять победителей Петербургской биеннале творчества детей и молодежи «Буква. Слово. Книга – 2023», отметившей свое десятилетие. Этот конкурс, учрежденный Фондом поддержки и развития творчества детей и молодежи «Невская радуга», отличается тем, что, кроме традиционных жанров «Живопись» и «Графика», участники соревнуются и в номинациях, связанных непосредственно с книгой. Читатели журнала уже познакомились с лауреатами номинации «Алфавит» и «Макет книги», увидели путь от написания шрифта к созданию своей авторской книги. Логичным завершением станет рассказ о номинации «Экслибрис». Что же означает это слово? Известный искусствовед А.Сидоров писал: «В своей основе книжный знак, *ex libris*, – это выявление любви и уважения к книге».

Экслибрис (в переводе с латинского «из книг») – книжный знак, удостоверяющий владельца этой книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на первой странице. Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия, иногда инициалы владельца и рисунок, кратко и образно говорящий об его личности, профессии, увлечениях.

История экслибриса насчитывает более пяти веков, начиная с появления книгопечатания. Однако традиция украшения книг особыми владельческими

знаками, указывающими их принадлежность, существовала и в древних рукописных книгах.

Старейший метод создания экслибриса – это ручная прорисовка изображения на бумаге с помощью пера, туши, иных графических материалов. Позднее стали применяться различные печатные техники, а сегодня используются и компьютерные технологии. В создании экслибрисов проявили себя такие выдающиеся художники, как А.Дюрер, Л.Кранах, А.Бенуа, И.Билибин, Л.Бакст, В.Фаворский и многие другие.

Свое слово в этом необычном искусстве постарались сказать и участники нашего конкурса. Как у них получилось – рассудило профессиональное жюри, присудив дипломы и премии в соответствии с возрастной группой.

О том, как создавали свои работы, расскажут сами юные художники:

Анастасия Клещева, 12 лет (ДШИ им. А.С.Розанова, г. Кировск, Мурманская область):

«Когда мне было 12 лет, преподаватель в художественной школе Ирина Викторовна Федорова задала нам тему «Экслибрис». Сразу пришла в голову идея сделать его в виде птицы. В это время в моей жизни было яркое стремление к свободе, а одним из образов свободы является орел. Он также олицетворяет смелость и способность преодолевать трудности. Образ орла, сильной птицы, был мне тогда очень близок. Теперь же я бы предпочла сделать экслибрис с изображением жирафа. Чувствую, что он символизирует тягу к новому и доброму. Потому что сейчас мне стали гораздо ближе нежные чувства и искренность».

Анастасия Лукина, 15 лет (ДХШ им. Б.М.Кустодиева, Санкт-Петербург):

«Когда я начала работать над заданием «Экслибрис для моей библиотеки», не имела ни малейшего понятия, что хочу увидеть в своём рисунке. Я очень долго мучилась с идеей для этой работы, но в итоге она сама пришла мне в голову. В буквальном смысле! В экслибрисе показана интерпретация выражения – «мысль пришла в голову». Изображенные человечки – это мысли, которые развиваются и совершенствуются, благодаря прочитанным книгам. Они живут в моей голове – взбираются по ниточкам суждений, как скалолазы, ловят идеи «на удочку», как рыбаки. Работа выполнена в технике линогравюры. На мой взгляд, это очень непростая и трудоёмкая печатная техника. Не все получалось сразу. Но экслибрис, несмотря на трудности, появился, понравился моему учителю Оксане Станиславовне Туренко и отправился на конкурс и выставку».

Из этой же школы представляем оригинальный экслибрис **Дарьи Суцёвой, 16 лет**. Он был получен редакцией без комментария, уже в заключительном процессе работы над номером, поэтому читатели сами могут поразмышлять о графическом творчестве автора.

Елена Лебедева, 12 лет (ОЦЭВ, Санкт-Петербург):

«Однажды посетив библиотеку РГПУ имени А.И.Герцена, обнаружила, что старинные книги украшают знаки «*ex libris*», указывающие на их принадлежность владельцу. Как же раньше люди

ценили книги, если даже создавали для них экслибрисы! Также это и самостоятельное графическое произведение искусства, которое украшает любимую книгу. У меня появилась идея создать свой экслибрис, но такой, который будет отражать время, в котором живу. Я придумала экслибрис «Штрих-код», пытаюсь придать книжному знаку современный вид и снова привлечь внимание людей к печатной книге. Изобразила колесо, как символ прошлого, переходящее в штрих-код, как символ настоящего. Этим я хотела показать связь времен и не только сказать про что-то материальное, но и про духовные ценности и традиции. Линогравюра выполнена под руководством Екатерины Всеволодовны Хотинной».

Из группы известного петербургского преподавателя Наталии Артемьевны Верди, работающей в ЦТРИГО «На Васильевском», победителями стали сразу два автора.

Агата Соколова, 12 лет (ЦТРИГО «На Васильевском», Санкт-Петербург):

«Что такое экслибрис я узнала на занятиях в художественной студии. Тему выбрала не случайно, в детстве у меня была книжка «Стойкий оловянный солдатик» Г.Х.Андерсена с чудными картинками. Мы читали книгу вместе с мамой и момент, когда солдатика глотает рыба,

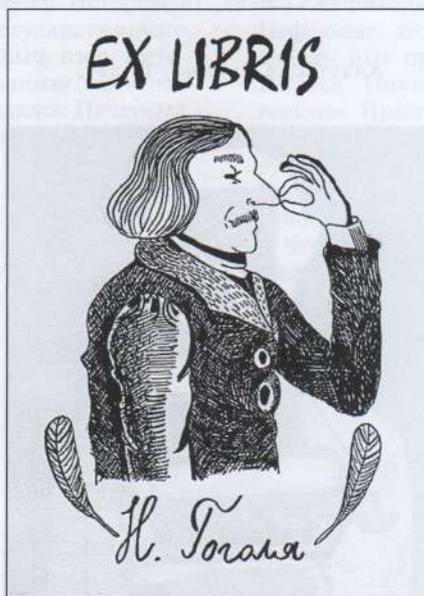
◁ Арина Иванова, 13 лет.

Анастасия Клещева, 12 лет.



Агата Соколова, 12 лет.

Софья Рязанцева, 13 лет.



казался мне самым страшным. Рисовала экслибрис я тушью и пером. Это моя любимая техника. Можно сделать совсем тонкую линию или нажимать, тогда получится широкий штрих. А если на рисунок случайно упадет капля и будет клякса, то нужно придумать во что ее превратить».

Софья Рязанцева, 13 лет (ЦТРИГО «На Васильевском», Санкт-Петербург):

«Мне очень понравился жанр графики – экслибрис. На мой взгляд, в нем самое главное – это связь книги и изобразительного искусства. Во-первых, ты внимательно читаешь произведение, анализируешь его, во-вторых, – это интересная техника. Идеи и образы приходят тогда, когда, прочитав, выделяешь самое главное в книгах. В экслибрисе очень много тонкой работы, это затягивает и я получаю удовольствие. Именно в деталях чувствуется рука и душа художника».

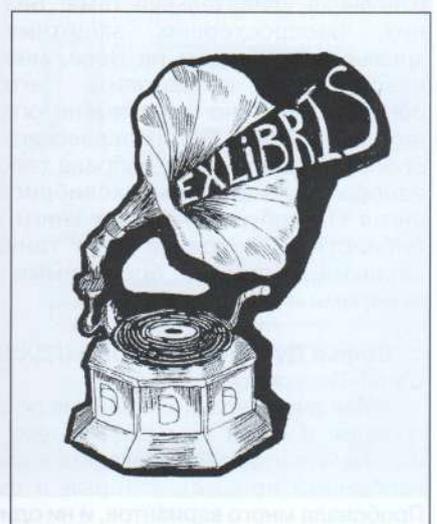
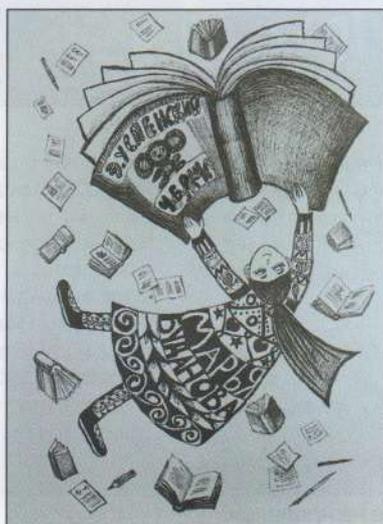
Жюри отметило и работы учащихся ДШИ им. Н.К.Рериха, г. Волово Ленинградской области, занимающихся у Ирины Николаевны Плотниковой.

Марья Буданова, 8 лет (ДШИ им. Н.К.Рериха):

«При создании экслибриса я сделала много подготовительных рисунков. Парящая в воздухе девочка держится за любимую книгу моего детства – «Повесть о

Марья Буданова, 8 лет.

Софья Дубинкина, 14 лет.





Чебурашке» Э.Успенского! Этот книжный персонаж быстро стал героем серии мультфильмов, а потом перебрался и на большой экран. Он милый, трогательный, непосредственный... Самый непонятный, самый обаятельный, самый добрый в мире зверек – Чебурашка помогал не только мне, но и детям всей России решать разные проблемы одним своим появлением на страницах книги. Он мой самый лучший друг и идеальный сказочный герой композиции экслибриса! Для работы я использовала тонированную бумагу и черные линеры».

Арина Иванова, 13 лет (ДШИ им. Н.К.Рериха):

«При выборе темы для экслибриса я не сомневалась ни минуты. Бесконечно люблю Санкт-Петербург и всё, что связано с образом этого города... Но ангелы-хранители Петербурга – это отдельная удивительная тема. Без них, распростерших защитные крылья над городом на Неве, мне невозможно представить его образ... Особенно без знаменитого ангела на шпиле Петропавловского собора. Именно его я избрала героем композиции и изобразила на своем экслибрисе, чтобы главный ангел Петербурга украшал книги нашей домашней библиотеки. Рисовала я на тонированной бумаге черными, белыми, бронзовыми и серебряными линерами и акварелью».

Софья Дубинкина, 14 лет (ГДХШ им. Г.Н.Антонова, Санкт-Петербург):

«Мне очень нравятся занятия по декоративной композиции и когда нам задали тему экслибрис, сразу поняла, что нужно использовать в композиции какой-то необычный предмет, который я смогу стилизовать. Пробовала много вариантов, и ни один мне не понравился.

Елена Лебедева, 12 лет.

Дарья Сушёва, 16 лет.

Анастасия Лукина, 15 лет.



В композиции надо было совместить предмет, слово «экслибрис» и свои инициалы. Мой преподаватель, Анна Александровна Крылова, показала примеры работ, а также каталог с экслибрисами предыдущих выставок. Хотелось что-то изобразить музыкальное, подумала о пластинке и вспомнила о граммофоне, который весьма графичен и имеет много деталей. После утвержденного эскиза в карандаше, я перевела рисунок на новый лист и проработала детали. Мой экслибрис с граммофоном участвовал в выставке, и это было очень приятно».

Конкурс «Буква. Слово. Книга – 2024» состоится и в этом году. Он даст возможность участникам проявить фантазию и способности как в традиционных номинациях: «Живопись», «Графика», «Экслибрис», «Шрифт», так и в современных формах компьютерного творчества. Организаторы издадут цветной альбом конкурса с репродукциями работ юных художников. Предусмотрена интересная выставочная программа совместно с Санкт-Петербургским государственным художественным лицеем им. Б.В.Иогансона при Академии художеств России, и, конечно, призы от партнеров конкурса. Наш конкурс «Буква. Слово. Книга–2024» включен в перечень творческих конкурсов Министерства просвещения РФ на следующий учебный год. Об условиях можно подробнее узнать, написав на адрес plerner@yandex.ru. Прием работ до 30 октября 2024 года. Лучшие конкурсные произведения будут опубликованы в «Юном художнике».

П. ЛЕРНЕР,
член СХ России,
художественный руководитель конкурса