

КОНКУРС



ПУТЕШЕСТВИЕ ОТ БУКВЫ К КНИГЕ

Среди многих значимых событий в истории нашей страны особое место занимает возникновение типографского дела, печати книг, которые до этого переписывались вручную. В этом году мы отмечаем 460-летие первой московской датированной печатной книги — «Апостол», изданной Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем. Книга и сегодня поражает красотой оформления. Специально был разработан и отлит шрифт, а Иван Федоров проявил себя и как замечательный мастер книжной гравюры, заставок и буквиц. В нынешнем году и 450-летие первого печатного издания «Азбуки» Ивана Федорова, созданной на основе кириллицы — алфавита, на котором древние монахи переводили с греческого языка тексты Библии.

На фоне такого общенационального события Петербургская биеннале творчества детей и молодежи «Буква. Слово. Книга», отметило свой десятилетний юбилей. Биеннале дебютировало в 2013 году, когда отмечалось 1150-летие создания азбуки для славян византийскими монахами Кириллом и Мефодием, совпавшее с 450-летием первой типографии Ивана Федорова. Прошли века, но литература не утратила своего значения в жизни человека. Книжки делают нашу жизнь ярче, чувства — глубже и сильнее, учат мыслить самостоятельно, остаются фундаментом современной цивилизации, важнейшим элементом связи поколений. При поддержке журнала «Юный художник» о конкурсе узнали по всей нашей стране, его тема вызвала большой интерес у юных творцов и их преподавателей.

Особенность биеннале в том, что, наряду с традиционными номинациями, конкурс проходит и в таких современных формах творчества, как «Макет книги», «Арт-объект» и «Проекты мультимедиа». Темы, предлагаемые конкурсантам — «Человек читающий», «Вечные книги», «Литературные портреты», «Иллюстрация». Знаковым стал показ лучших работ конкурса на выставках в библиотеках Петербурга, Москвы, Ярославля, в том числе в мультимедийном зале Президентской библиотеки, где на самом высоком государственном уровне проходят международные встречи, представлялись работы победителей в номинации «Мультимедиа».

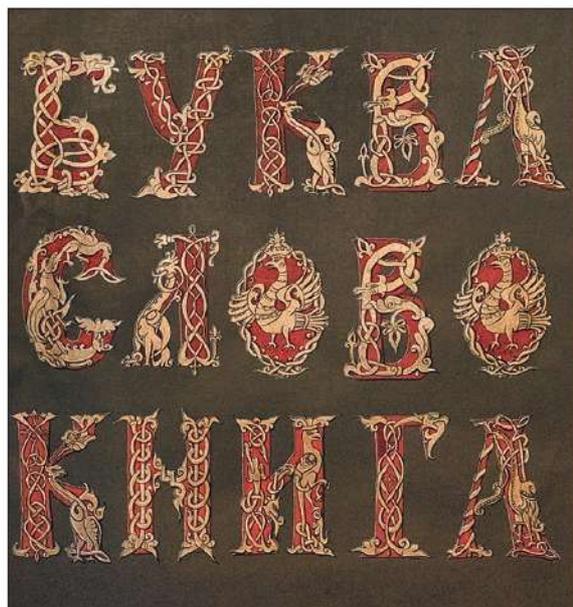
Учитывая тематику нынешнего номера журнала, хотелось



бы рассказать о некоторых призерах биеннале в номинациях «Алфавит» и «Шрифт».

Гран-При Первой биеннале «Буква. Слово. Книга—2013» был присужден петербургской Детской студии мультимедиа «М-Арт». Авторский коллектив из 22 юных художников под руководством Ольги Адамовны Ксюченко показал 10-минутный мультимедийный фильм, в котором представлена история возникновения финикийского, греческого, латинского алфавитов и кириллицы, а также культурные связи и символика букв в их графическом значении.

Диплом Первой степени Третьей биеннале—2017 в номинации «Шрифт» получила Валерия Раскатова, ученица ДХШ им. И.С.Куликова города Муром. Работа украсила обложку конкурсного буклета. По словам Дарьи Львовны Судьиной, ее преподавателя, Валерия вдохновилась воспоминанием о книге из своего детства с красочными иллюстрациями и буквицами художника С.Ковалева. Чтобы ярче подчеркнуть старорусский стиль шрифта, был выбран красно-золотой колорит. В каждую букву Лера старалась вписать сказочных персонажей — дракона, грифона, волшебных птиц, украсить переплетениями чудесных цветов. Использовались обычные для таких занятий материалы: тонированная бумага, золотая и черная гелевые ручки. Поздравляем Валерию, которая, следуя своему увлечению, после ДХШ





поступила и сейчас успешно завершает обучение в Казанском государственном университете культуры и искусства.

Думаем, читателям интересно узнать мнение о своих работах самих авторов, призёров Пятой биеннале-2023, об итогах, которого в № 11 прошлого года была публикация в «Юном художнике».

Анастасия Иванова, 14 лет, ДХШ № 1, город Нижнекамск, Республика Татарстан: «На занятиях по бумагопластике мы разрабатывали тему «Азбука». Требовалось составить шрифтовую композицию с выбранной доминирующей буквой. Затем это изображение переводилось в рельеф, используя для преобразования плоскости бумажного листа такие приемы как сгиб, разрез, скручивание. Задание выполнялось из тонированной бумаги в ограниченной цветовой гамме – белый, черный и два либо близких, либо противоположных цвета, и можно было использовать разные тональности одного цвета. Я выбрала эти буквы потому, что на букву «А» начинается мое имя Анастасия, а «Я» – сама по себе личностная буква. Работа с бумагой была интересной, так как бумагопластика – искусство художественного моделирования – это особый инструментальный в дизайне. Тем более что наш преподаватель Нелли Викторовна Саушева предлагала экспериментировать и искать оригинальный подход для композиционного решения и исполнения. Я пыталась проявить свою фантазию и нестандартное мышление, чтобы каждый мой рельеф выглядел по-своему!».

Виктория Ефимова, 10 лет, ДМШ № 2 (художественное отделение), город Красноярск: «Я очень люблю читать, особенно сказки, и заметила, что в старину первые буквы выделялись и украшались необычным узором. Я выбрала букву «Н» потому, что на ней удобнее всего расположить героев «Сказки о царе Салтане» Пушкина. Хотелось, чтобы даже по одной буквице эта сказка сразу же узнавалась. И мне получившаяся буквица очень нравится. А Елена Николаевна Михайлова, мой преподаватель, очень помогла в этой работе».

В конкурсе «Буква. Слово. Книга» ученики Тульской художественной школы им. В.Д.Поленова участвуют уже



Представлены работы: Галины Когодесвой; Михаила Андреева, Эмили Курбангалиевой, Михаила Чепуштанова; Анастасии Калиниченко; Елены Леоновой (с.47); Анастасии Михайловой; Детской студии мультимедиа (коллективная); Валерии Раскатовой (с.46).



четвертый раз. В этом году победителем в номинации «Шрифт» в младшей возрастной группе стал шестилетний Дима Лебедин. О нем и его работе рассказала Людмила Владимировна Синицына, его преподаватель.

«Диме шесть лет, он интересуется спортивной борьбой, поэтому на его рисунках можно увидеть рыцарей, богатырей и, конечно, динозавров! Дима еще плохо выговаривает букву «р». Он ходит на «калатэ», «тленируется» и «болеется». Выбирая сюжет для рисунка, мы говорили о важности каждой буквы и о том, что или кого они нам напоминают. Дима выбрал для изображения букву «А», первую букву алфавита и перечислил предметы, начинающиеся с этой буквы: «албуз», «апельсин», «ананас», и, подумав, добавляет – «агулец»...

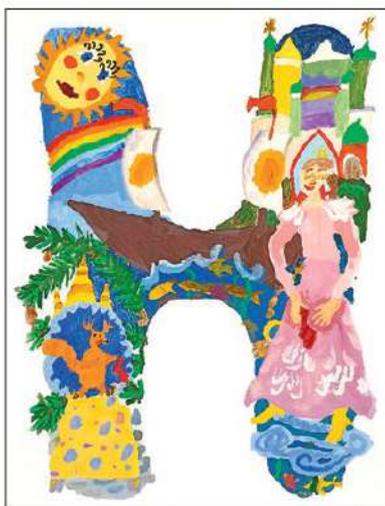
Предлагаю ему сделать букву мушкетером. Они сильные, смелые, еще и красивые! С плюмажем и шпагой! Выясняем вместе, кто такие «мушкетеры». Дима старательно рисует тонконогую букву «А». Однако она крепко стоит на ногах! Рисунок выполнен искренне и самостоятельно и у всех невольно вызывает добрую улыбку!».

Галина Когодеева, 17 лет. ДХШ им. А. М. Знака, город Ачинск, Красноярская область. «Буквицы»: «Вдохновение для своей работы я искала в достопримечательностях Красноярска и выбрала образ моста. Ведь когда вспоминаешь Красноярск, первым делом приходит на ум Коммунальный мост. Я изобразила первые две буквы из названия Красноярск, чтобы было точное понимание, о каком городе идет речь. Гамма из коричневого, красного, оранжевого и немного зелёного цветов не случайна. Их сочетание обозначает жизненную силу природы, молодость и устойчивость, и это все говорит о Красноярске. Вертикальные узоры придают буквам устойчивость. Узоры букв в виде старого шрифта контрастируют с фоном, на котором видны современные многоэтажные здания. Работа выполнена в технике бумажной пластики под руководством Елены Леонидовны Осиповой».

Елена Леонова, 12 лет, изостудия «Зебра», ДК «Химволокно», город Тверь. «Алфавит»: «Когда я была младше, смотрела, как старшие студийцы делали работы на конкурс «Буква. Слово. Книга» и тоже хотела принять участие, ведь для меня любая декоративно-прикладная работа – это радость. Было решено сделать алфавит из бумаги. Мы вместе с нашими руководителями Ириной Владимировной и Николаем Леонидовичем Арзамасцевыми смотрели разные варианты техник и способов аппликации. До сих пор считаю крепление бумаги на торец самым красивым, эффектным и



Работы Анастасии Ивановой; Дмитрия Лебекина; Виктории Ефимовой.



по 31 июня 2024
продолжается!

интересным способом. Мне нравилось работать с бумагой, клеем. И с того момента я отдаю предпочтение именно такой технике. Я до сих пор помню, как старательно выклеивала каждый кусочек. Это моя первая работа такого масштаба, и, конечно, первый опыт забываем».

Анастасия Михайлова, 12 лет, изостудия «Зебра», ДК «Химволокно», город Тверь. «Шрифт»: «Идея увидеть в каждой букве что-то необычное возникла у меня в детстве. Ведь каждый, ещё ребёнком, смотрел в букварь и с особым интересом разглядывал рисунок каждой буквы. Вот и мне захотелось преподнести это так, чтобы изображение было понятно в большей степени детям. В моих буквах нет ничего необычного, они лишь отличаются лёгкостью своего понимания. Ведь самое главное, что у каждого ребёнка своё восприятие и свои ассоциации с той или иной буквой, поэтому каждый при виде моих букв может найти что-то близкое и знакомое только ему».

Михаил Андреев, Эмилия Курбаналиева, Михаил Чепуштанов, 10–11 лет, учащиеся студии «Академия юных мастеров» ЦТР и ГО «На Васильевском», Санкт-Петербург. «Буквицы»: «Задание «буквы-образы» в керамической мастерской мы делаем каждый год. В этот раз наш педагог Ольга Антоновна Михайлова предложила зашифровать слово «сказки». Буквы выбрали по жребию. На глиняном пласте прямоугольной формы, разделив его на две части, лепили рельефом с помощью глиняных комочков буквы и образы, начинающиеся с этой буквы. До этого рисовали карандашом предметы и состояния, связанные с выбранной буквой. Когда пласти были обожжены, мы покрыли их глазуриями, специальными красителями для глины. Выбор цветов был ограничен до шести. Кто-то использовал кусочки смальты. Четыре занятия прошли с большим удовольствием».

Конечно, невозможно рассказать о многих интересных и вполне самостоятельных работах, поэтому в Санкт-Петербурге в Детской художественной галерее «На Васильевском» с успехом прошла выставка «10 лет биеннале «Буква. Слово. Книга».

А наш конкурс «Буква. Слово. Книга» вступает в новое десятилетие. С Положением VI биеннале можно будет ознакомиться ВКонтакте в группе «Невская радуга» или написав на pletner@yandex.ru. Прием заявок с 1 мая года. Путешествие вместе с книгами

П. ЛЕРНЕР,
член СХ России,
руководитель Фонда «Невская радуга»