

ПРЕОБРАЖЕНИЕ БУКВЫ



Фонд «Невская радуга» уже 12 лет организует конкурсы Петербургской биеннале «Буква. Слово. Книга», посвященной творчеству детей и молодежи на темы классической и современной литературы. Кроме создания живописных и графических иллюстраций, юные художники соревнуются в специальных номинациях – «Экслибрис», «Шрифт», «Макет книги», а журнал «Юный художник», творчески поддерживающий биеннале, традиционно публикует работы победителей. В этом году в конкурсе приняли участие юные архитекторы, ученики архитектурного класса лицея им. Б.В.Иогансона при Российской академии художеств, и их проекты пользовались вниманием зрителей на итоговой выставке. А новая номинация «Архитектоника буквы» показала свою перспективу для будущих конкурсов.

Руководила выполнением конкурсных заданий один из авторов этой статьи, педагог архитектурного класса Наталия Блинова: «Делать Архитектуру, в любом

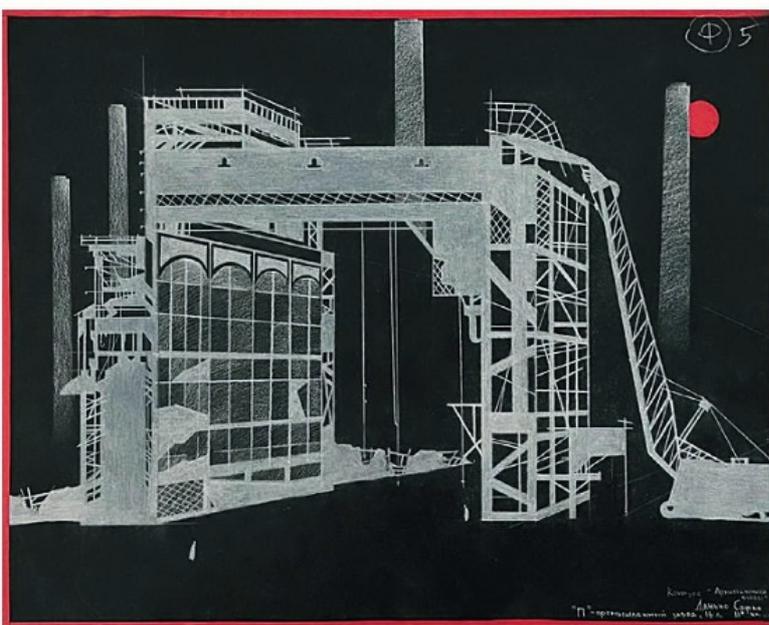
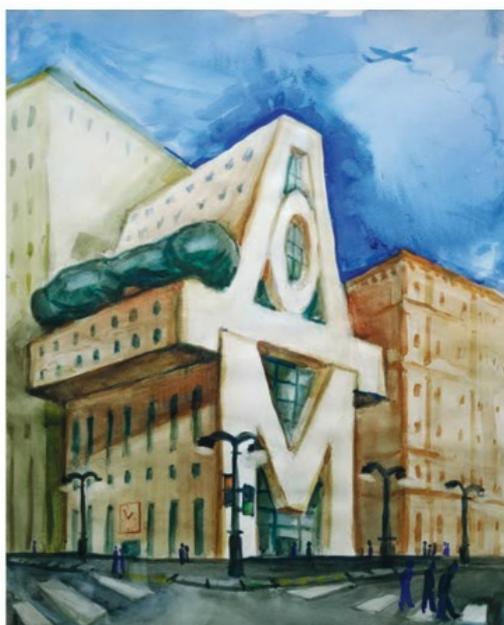
смысле этого слова, крайне интересно. Архитектура в данном контексте – это возможность реализовать свои идеи, мечты, представления и устремления в том возрасте, когда нет помех для творчества, тебя окружают единомышленники, есть наставник по предмету и друзья, которые поймут, оценят и поддержат. Тема биеннале определила вектор направления и номинацию «Архитектоника буквы». Прежде всего, идея проекта должна быть оригинальной, соответствующей заданию, и нужно донести ее до зрителя, показав высокий уровень мастерства исполнения. Работа

выполнялась как тематическое задание «Клазура» в сжатые сроки, коллективно обсуждалась, и ученики радовались успехам товарищей. Могу сказать, как педагог, что результаты предвосхитили мои ожидания».

А вот мнения самих дипломантов конкурса:

Вероника Замула:

«Когда я узнала о конкурсе «Буква. Слово. Книга», то сразу же загорелась желанием участвовать, так как люблю такие творческие мероприятия. Решила взять первую букву моего имени «В», однако слово, которое хотела бы изобразить, мне никак не приходило на ум. Я не могла найти его и понять, что хочу сделать... Не хватало вдохновения. И, о чудо! Это то, что искала. Придумала изобразить букву «В» в слове «Вдохновение» и «собрать» его из того, что мне нравится и что меня поистине вдохновляет. Хотела бы, когда у меня не будет вдохновения, чтобы посмотрев на эту работу, почув-



Вероника Замула, 16 лет.
Вдохновение.
Гуашь.

Петр Журавлев, 16 лет.
Дом как дом.
Акварель.

Софья Данько, 17 лет.
Промышленный завод.
Смешанная техника.

Евгения Козлова,
15 лет.
Беседка.
Акварель, чёрный маркер.

Екатерина Озерова,
17 лет.
Памятник алфавиту.
Акварель, гуашь.

ствовать его. Надеюсь, что зрители поймут мою идею и тоже вдохнутся».

Петр Журавлев:

«Я назвал свой проект «Дом как дом», и это отражает конструктивную особенность здания, представленного на листе – оно состоит из букв Д, О и М. Тема «Архитектоника буквы» близка мне, ведь я обучаюсь в архитектурной группе. Определиться с окончательным вариантом этой работы мне помогла, советуя и исправляя эскизы, наш преподаватель Наталия Владимировна. Моя работа выполнена акварелью на акварельной бумаге».

Софья Данько:

«Слово – это кисть в руках художника, создающая на холсте воображения яркие картины. Слово – это ключ, открывающий двери в неизведанные пространства. Оно ведет в прошлое, позволяя заглянуть в глаза истории, или в будущее, где нас ждут невероятные открытия и приключения. Слово способно изменить мир, вдохновить на подвиги. Я назвала свою работу «Промышленный завод». Эти слова дышат мощью и гулом машин. Но как передать эту квинтэссенцию индустриальной силы на бумаге? Рисунок становится мостом, соединяющим мир реальный и мир художественный. Карандаш, словно танцует по листу, улавливает общие формы цехов, силуэты труб, взметнувшихся в небо. Перспектива – ключевой элемент. Она позволяет ощутить масштаб, увидеть глубину пространства, осознать размах производства. Лучи солнца, пробивающиеся сквозь высокие окна, высвечивают металлические конструкции, создавая контраст с темными углами. Игра света и тени придает рисунку объем и реалистичность. Промышленный завод – портрет эпохи, символ труда и прогресса, это история, запечатленная на бумаге. Это искусство, рожденное в сердце индустрии».

Екатерина Озерова:

«В начале учебного года педагог по предмету «Основы архитектурной композиции» Наталия Владимировна предложила принять участие в конкурсе «Буква. Слово. Книга». Именно тогда у меня появилась идея сделать что-то важное и вечное, например памятник, который будет посвящен алфавиту. Его главная цель: ясно читаемая идея, оригинальность решения, исполнительское мастерство. В качестве материала я выбрала акварель и подобранный красный оттенок «Памятника Алфавиту» запомнится надолго».

Евгения Козлова:

«Передо мной стояла задача вписать букву в архитектурное пространство. Хотелось придумать что-то легкое, но функциональное. Наш преподаватель помо-



гала мне советами на этапе обдумывания идеи проекта и сбора информации. Мы совместно рассматривали варианты исполнения задания в различных архитектурных стилях. Выбор пал на беседку – легкое сооружение малой архитектурной формы для отдыха в саду. Ее легко интегрировать в окружающий ландшафт за счет частичного отсутствия стен и крыши. На конкурс я представила рисунок, где буква «Я» выполнена в виде одной из стен беседки, как дополнительное место для чтения не только днем, но и вечером, используя ночник, расположенный на внутренней стене конструкции. Она может быть выполнена на металлическом каркасе и обшита деревянными панелями. Это экологично и позволит вписать мою беседку в пространство загородного дома».

Впереди у юных архитекторов – будущие проекты и новые успехи!

Н. БЛИНОВА,
преподаватель Лицея им Б. В. Иогансона,
член СХ России
П. ЛЕРНЕР,
художественный руководитель биеннале,
член СХ России

